

una start up per inventarsi un lavoro

Crescono le nuove imprese innovative e in Italia sbocciano giovani talenti creativi. Limiti e sfide di un fenomeno ancora allo stato nascente

«Cosa vuoi fare da grande?», chiede la maestra. «Io voglio fare il posto fisso». È la battuta folgorante di Checco Zalone nel film *Quo Vado*. «Accendi il tuo futuro, calcola il tuo valore, confrontati e trova il tuo lavoro» è il motto di Matteo Achilli che inventa una nuova app. La sua vicenda è raccontata nel film *The Startup* in uscita nella sale ad aprile per la regia di Alessandro D'Alatri (vedi box con intervista).

Checco Zalone interpreta il sogno dell'italiano medio di trovare un lavoro statale a tempo indeterminato: facile, pieno di privilegi, a km zero. Matteo Achilli è invece un giovane 18enne romano che inventa un social network che fa incontrare in modo innovativo, domanda e offerta di lavoro: coniuga idee, volontà e rischio. Da Roma a Milano: in breve tempo Matteo acquista popolarità e soldi. «L'idea mi è venuta – ci spiega Matteo Achilli – mentre frequentavo l'ultimo anno di liceo scientifico. Notai l'interesse degli

studenti per la classifica delle migliori università. Perché non fare la stessa cosa con una classifica meritocratica dei migliori studenti così che le aziende potrebbero essere interessate a consultarle?». Nasce così la piattaforma *Egomnia*. Il padre di Matteo investe 10 mila euro dalla sua liquidazione e ora l'azienda ha un fatturato di 500 mila euro con un aumento di capitale garantito da investitori Usa. Un sogno italiano molto simile a quello americano. E non è il solo. I nostri ragazzi brillano per creatività. *Athonet* crea un software in grado di fornire la banda larga senza sfruttare la rete degli operatori tradizionali dove si possono avere interruzioni di servizio. A Mirandola hanno garantito la connessione per gli sfollati del terremoto e per la protezione civile.

Lanieri crea da parte sua abiti da uomo su misura confezionati da artigiani italiani con tessuti 100% made in Italy. È un modello ibrido bidirezionale: le misure si pren-

dono in un atelier e, una volta commissionato un capo, gli ordini successivi sono solo online. O viceversa. È già presente in diverse capitali europee.

Mosaicoon di Palermo, per fare un altro esempio, è stata premiata come la società più innovativa in Europa. Produce e distribuisce video per il web secondo il principio della *sharing economy* cercando i professionisti: produttori, registi, musicisti che realizzeranno video aziendali. In sei anni è passata da 3 a 100 dipendenti con 8 sedi in tutto il mondo.

D-Orbit, infine, libera lo spazio dall'immensa massa di detriti ac-





La moderna sede di Mosaicoon a Palermo.

cumulatisi negli anni che vagano fuori controllo intorno alla Terra. E così via.

La crescita delle start up innovative

«Il successo – diceva Winston Churchill – è l'abilità di passare da un fallimento all'altro senza perdere l'entusiasmo». Le start up, le nuove imprese, sono l'ambito dove coltivare il sogno della creatività, dell'intelligenza, delle nuove possibilità. Per loro definizione sono sperimentali, destinate al successo o al fallimento. Sono laboratori, dove testare nuovi prodotti, vagliare gli appetiti dei mercati, verifica-



Una scena del film "The Startup".



“

Per una cultura dell'ottimismo

MARCO BICOCCHI PICHI

Torinese trapiantato in Maremma, sposato e padre di tre figli, imprenditore, consulente manageriale, è presidente di Start Up Italia.

Dal 2012 ad oggi che opportunità per il Paese hanno rappresentato le start up?

Aver suscitato l'attenzione verso il fare impresa in tutto il Paese e nei ragazzi la possibilità non solo di cercare lavoro ma anche di crearselo. È un fenomeno positivo di incoraggiamento all'imprenditorialità e di valorizzazione del contributo della ricerca universitaria verso la creazione di nuove imprese che è stato supportato e incoraggiato dalla legislazione.

È un fenomeno, però, ancora allo stato nascente?

Se osserviamo i dati c'è ancora troppa similitudine tra imprese coeve nate negli stessi anni come società di capitali o start up innovative. Il tema è ritornare sempre alle origini del decreto-legge 179/2012 e guardare quali erano gli obiettivi: far crescere le aziende, raccogliere capitali, non avere emigrazione intellettuale, essere più attrattivi verso i talenti esteri per fare impresa in Italia. Per le start up è importante non solo trovare i soldi per partire, ma soprattutto per svilupparsi e affermarsi sui mercati che è quello che conta davvero. C'è ancora tanta strada da fare e esserne consapevoli è importante.

34.791 tra soci e dipendenti impiegati nelle start up. Che impatto hanno sulla vita sociale?

Bisogna ragionare in modo oggettivo, né in maniera disfattistica, né propagandistica. Queste società hanno coinvolto migliaia di persone, ma quanti ricavano un reddito da queste attività e quanti investono energie, risorse, tempo nell'avventura aziendale? Quanti sono i posti di lavoro che producono anche un gettito fiscale oltre che reddituale? Le start up che hanno ricavi e finanziamenti significativi con cui possono pagare degli stipendi alle risorse umane non sono molte. Hanno un effetto positivo sul lavoro ma al momento generano poco reddito. Se gli incentivi dati dal governo porteranno ad un incremento degli investimenti andranno spesi in stipendi, salari, consulenze, varie forme di lavoro.

Cosa servirebbe per dare un sostegno maggiore alle start up?

Una maggiore diffusione della cultura dell'occupazione e un po' di ottimismo perché i nostri ragazzi sono bravi. Mi aspetto maggiori investimenti delle grandi aziende leader italiane e una alfabetizzazione economica degli italiani su *crowdfunding*, finanziamenti tramite Internet, e la finanza alternativa dei fondi di *venture capital*.



Il successo - diceva Winston Churchill - è l'abilità di passare da un fallimento all'altro senza perdere l'entusiasmo

La start up D-Orbit pulisce lo spazio dai detriti. È stata fondata da Luca Rossetini e Renato Panesi.



re se una buona idea funziona. In Italia nel 2012 è stata introdotta, con il decreto-legge 179, detto “crescita 2.0”, la definizione di “start up innovativa” come una nuova impresa che svolge attività da non più di 48 mesi,

abbia un bilancio non superiore ai 5 milioni di euro e, «oggetto sociale esclusivo o prevalente, lo sviluppo, la produzione e la commercializzazione di prodotti o servizi innovativi ad alto valore tecnologico». Tra i vantaggi

la riduzione degli oneri per la costituzione, un regime fiscale e contributivo di favore, la possibilità di stipulare contratti di lavoro a tempo determinato con una durata compresa tra 6 e 36 mesi, incentivi all'investimento, la rac-

Dove sono le start up



Lombardia

1516

**Emilia
Romagna**

770

Lazio

662

Veneto

539

Campania

431

colta diffusa di capitali di rischio tramite portali online, il cosiddetto *crowdfunding*.

Gli ultimi dati utili, di fine dicembre 2016, forniti dal ministero dello Sviluppo economico ci dicono che il numero di start up innovative iscritte alla sezione speciale del Registro delle imprese sono 6.745, un trend demografico decisamente positivo che segna un +31 per cento in un anno e +112 per cento in due anni. Il tasso di mortalità appare ancora notevolmente basso, mentre il tasso di sopravvivenza delle imprese è molto alto: nel 95,1% dei casi risultano ancora attive a tre anni dall'avvio.



Il laboratorio della D-Orbit.

Un atelier della start up Lanieri.



In utile è il 43% delle startup innovative, per un giro di affari al di sotto di 590 milioni di euro. E in crescita gli occupati, +44,8% in un anno per un totale di 34.791 tra soci e dipendenti. La regione con la più elevata incidenza in rapporto al totale delle società di capitali è il Trentino-Alto Adige dove oltre 10 società di capitali su 1000 sono

una startup innovativa, nel Lazio invece solo 2,5 su 1000.

Secondo il ministro dello Sviluppo economico, Carlo Calenda, «questa nuova generazione di imprese può lasciare il segno da un punto di vista non solo culturale, ma anche, e soprattutto, economico perché, grazie alla sua attitudine all'innovazione tecnologica e

alla sperimentazione di nuovi modelli di business, nel lungo periodo stimolerà un incremento nei livelli di produttività, di competitività ed efficienza dell'intero tessuto produttivo».

Limiti e sfide

Ma non tutto è oro quel che luccica. Ne falliscono troppo poche,

“

Comunicare entusiasmo

ALESSANDRO D'ALATRI

Alessandro D'Alatri è regista cinematografico di "Americano rosso", "Senza pelle", "I giardini dell'Eden", "Casomai", "La febbre", "Commediasexi", "Sul mare". Dal 2014 è direttore artistico del teatro stabile dell'Abruzzo.



A differenza di tutte le tue opere cinematografiche, in questo caso sei il regista ma non l'autore del film The Startup, perché hai accettato?

Due anni fa il produttore Luca Barbareschi mi ha mandato la sceneggiatura della storia di Matteo Achilli, l'ideatore della start up Egomnia. Il tema era interessante: il mancato riconoscimento del merito in Italia. Era la storia di un ragazzo figlio di una famiglia semplice e onesta della periferia romana vittima di una serie di eventi dove percepisce il mancato riconoscimento del proprio valore. Si inventa un social dove c'è un algoritmo che analizza il merito delle persone. Nessuno lo aiuterà. Come non appassionarsi?

Ha mai incontrato il vero Matteo Achilli?

L'ho voluto conoscere prima di cominciare questo lavoro ed è stato un incontro bellissimo perché gli eventi che raccontiamo nel film lui li aveva compiuti realmente. È stato selezionato da Business insider come uno dei 10 giovani più interessanti al mondo. Non l'ho mai sentito lamentarsi, piangersi addosso, mi ha sempre raccontato come le difficoltà siano state per lui delle sfide anche se il suo percorso è stato complesso. Si è sempre rimboccato le maniche, si sveglia presto la mattina, ha aperto una struttura a Milano, ha dei dipendenti, il suo social ha fatto trovare lavoro a molte persone. Sarebbe interessante farne una serie tv.

Il cinema racconta spesso luoghi comuni di giovani estremi: drogati, eccessivi, delinquenti...

Ho raccontato un ragazzo che si è messo a studiare, ha inventato una start up, combatte per difenderla, nel film non c'è una "canna", non c'è mai una esagerazione. Significa anche raccontare anche un altro mondo che non viene mai rappresentato perché molto spesso il percorso degli studi è mortificato e tanti giovani pensano sia solo un pezzo di carta. È meglio fare altri lavori come l'attore o partecipare ai reality.

Cosa ci insegna questa storia?

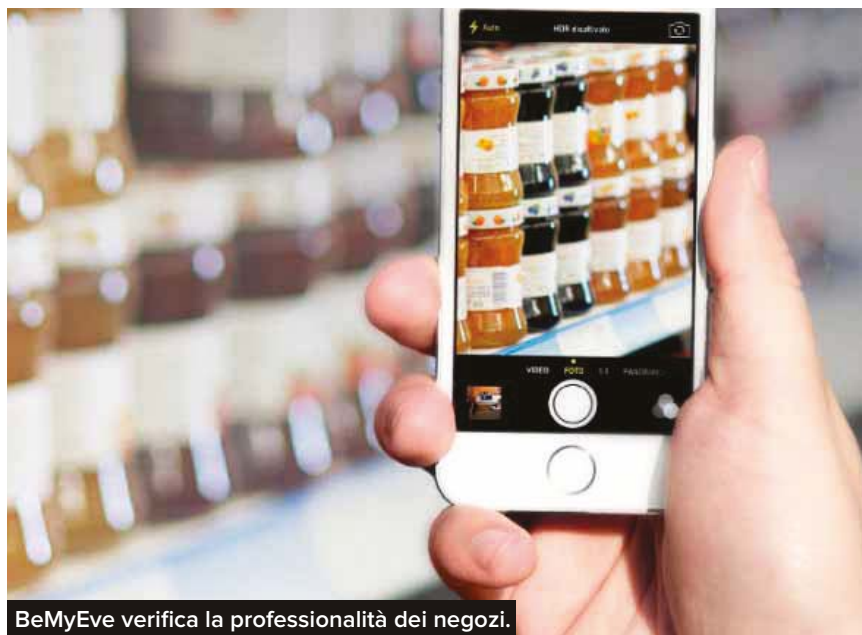
Che c'è un margine alla speranza che è un grande motore se basata su delle fondamenta, altrimenti è pericolosa.

generano poco fatturato, meno della metà hanno siti web, attirano pochi investimenti. «Le dinamiche di fallimento – chiosa Marco Bicchieri Pichi, presidente di Italia Start up – dovrebbero essere maggiori proprio per le caratteristiche di una start up. Dovrebbero essere come degli esperimenti scientifici. Si ha una tesi, la si verifica, se non è corretta, si termina l'esperimento e se ne fa un altro. Se invece hanno una mortalità molto più lenta assomigliano a imprese standard». Per l'economista Stefano Zamagni «le start up partono e decolla-



Matteo Achilli, fondatore di Egomnia.

no bene ma non crescono perché non sono sostenute nella fase di crescita. Occorre una nuova legge per prendersi cura delle start up per almeno altri 5 anni e portare l'impresa alla maturità. Dall'estero tengono d'occhio la creatività delle migliori delle start up italiane e appena possono le acquistano. È uno scandalo nazionale, perché così noi lavoriamo per gli altri e non godiamo dei frutti». Non crede alla teoria del sostegno Domenico Sturabotti, presidente della Fondazione Symbola, ma in un sistema utile alla crescita come nella Silicon Valley. «Serve



BeMyEve verifica la professionalità dei negozi.

possa essere un terreno fertile che permetta di fare un salto di scala». Si spera che le nuove misure dell'ultima Legge di bilancio, «il potenziamento degli incentivi per gli investimenti, il rafforzamento del credito d'imposta per gli investimenti in ricerca e sviluppo, l'istituzione della nuova tipologia di visto dedicata agli investitori, la possibilità di cedere le perdite a società "sponsor" quotate anche se in possesso di una partecipazione minoritaria nel capitale e l'iper-ammortamento per i beni strumentali che abilitano la trasformazione digitale della manifattura», possano generare nuovo valore all'innovazione in Italia. **C**

un ecosistema dove ci sia tutto quello che serve per la crescita. Nel campo manifatturiero noi abbiamo tutte le competenze per

sviluppare un prodotto con innovazione, servizi, design. Quello che manca è un simile ecosistema per le start up innovative che

Contenuti aggiuntivi su cittanuova.it
Una start up per inventarsi un lavoro.

cittànuova **EXTRA**

C'è un modo di contribuire alle nostre attività che non ti costa nulla

Destinare il 5xmille della tua dichiarazione dei redditi a

Associazione Volontari
**Centro Internazionale Studenti
Giorgio La Pira onlus**

Codice Fiscale 94018750482

Promuovere la cultura del dialogo, dell'incontro tra i popoli e della pace.

Sostenere con l'ascolto, l'orientamento, la consulenza legale, la ricerca alloggio e l'ospitalità.

Insegnare la lingua Italiana L2 come strumento per favorire l'integrazione.

Cooperare allo sviluppo e al sostegno a progetti di rientro in patria.

Dona il tuo 5xmille



**CENTRO INTERNAZIONALE STUDENTI
GIORGIO LA PIRA FIRENZE**

www.centrointernazionalelapira.it