

Contro il nulla dilagante

JULIÁN CARRÓN
La bellezza disarmata
 Rizzoli
 euro 18,00



L'identità di bellezza e verità è sottesa nel testo di Carrón, succeduto a don Giussani alla guida di Comunione e liberazione dal 2005. Nella linea del fondatore si percepisce l'urgenza di abbandonare l'illusione illuministica di poter fondare una visione dell'uomo e della società facendo a meno di Dio. È tempo invece di allargare la ragione e accogliere il mistero, riscoprendo la radice cristiana dei valori fondativi dell'Europa e il ruolo dei cristiani nell'offrire risposte culturali e percorsi di vita capaci di soddisfare quel desiderio di felicità che solo in Dio trova compimento. Quanto siamo coinvolti e affascinati dalla Bellezza

di Dio? È la domanda ripetuta negli interventi di Carrón raccolti in questo volume. La coscienza di essere in una situazione di "crisi", per l'Europa e per il cristianesimo, comporta un "crollo delle evidenze", richiamando sia Benedetto XVI con la sua attenzione al relativismo intellettuale ed etico e al dilagante nichilismo, sia l'invito di papa Francesco a "uscire" e dare una risposta culturalmente ed eticamente credibile.

Le parole persona, lavoro, materia, progresso e libertà stanno per essere svuotate del significato acquisito con il cristianesimo. Il "vuoto corrosivo", il "nullo dilagante" che ne nasce è la matrice più autentica sia dei fondamentalismi che della spossatezza dei giovani europei che si trovano tra le mani una libertà vuota di prospettive.

Ridisegnare la presenza del cristianesimo è allora dar vita a una cultura del dialogo e dell'incontro, costitutivi d'una nuova umanizzazione da radicare nel "desiderio" di infinito e bellezza, intimo a ognuno. In questa prospettiva Carrón chiarisce la funzione di Comunione e liberazione come comunità educante della persona e la distingue dalla Compagnia delle Opere, nata dall'impegno di alcuni.

Claudio Guerrieri

CAMILLA LÄCKBERG
Il segreto degli angeli
 Marsilio
 euro 19,00



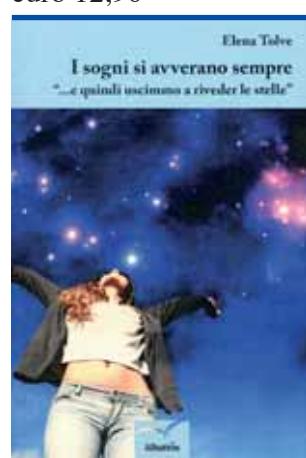
I talenti assoluti sono rari pure nel thriller scandinavo, ormai mito mondiale. Ma se si deve indicare un nome, il podio se lo aggiudica la Läckberg, scrittrice di Stoccolma, 41enne e tre volte madre, autrice di splendidi "noir" a ripetizione, come *Lo scalpellino* (2005) e *Il guardiano del faro* (2009). Con *Il segreto degli angeli* fa ancora centro. L'ambientazione è la solita, Fjallbacka, le isole svedesi, inondate di caldo estivo (!). Pure i protagonisti sono i soliti: Erika, scrittrice amante di misteri cruenti (*l'alter ego* dell'autrice), e il marito Patrik, perno della polizia del luogo. La storia si svolge nell'isola di Valo, dove Ebba e Marten, reduci da una tragedia fa-

miliare, hanno traslocato. Il passato di Ebba non tarda a riproporsi, con il suo carico di segreti, crimini e orrori. I coniugi investigatori avranno un bel da fare a districare l'aggrovigliata matassa.

La Läckberg ha rispetto per il lettore: crede nella sua intelligenza e la impegnà al massimo con continue sorprese, "impietosi" salti narrativi e sfondi mutanti. Ma è anche sua alleata, e lo premia con rivelazioni e colpi di scena convincenti.

Mario Spinelli

ELENA TOLVE
I sogni si avverano sempre
 Albatros
 euro 12,90



Fosse vero! Verrebbe così da rispondere leggendo il titolo del primo libro di Elena Tolve. Ma per lei, che non vuole definirsi una scrittrice, questa pubbli-

cazione è l'avverarsi di un sogno. Come lei stessa dichiara nell'introduzione, «il romanzo riflette un'epoca, fatti, personaggi, mentalità, pregiudizi e tradizioni realmente esistiti e ormai scomparsi. Parla delle aspettative, delle conquiste, dei timori e delle gioie dei ragazzi della mia generazione». Ed è soprattutto ai giovani che è rivolto, come pure ai giovani di allora, per testimoniare, attraverso le difficoltà di una ragazza nell'inseguire il sogno di diventare insegnante sullo sfondo di una Basilicata tragicamente povera, che «tutto è bello se l'anima ha il senso dell'eterno». I proventi verranno devoluti all'Amref.

Luigia Coletta

AGNESE MORO
Un uomo così.
Ricordando mio padre
 Bur
 euro 9,00



Esistono uomini che, prima o poi, diventano scomodi quasi per tutti. Che

tipo di persona fosse Aldo Moro ce lo tratta la figlia Agnese, mettendoci a conoscenza di aspetti intimi, come solo una figlia poteva fare.

Le pagine non ignorano la vicenda storica e la tragedia che tutti conosciamo, ma non si fermano lì.

Il libro descrive anche comportamenti, assunti come normali da Moro, che oggi rischiano di non appartenere ai nostri orizzonti. Come professore andava a trovare qualche studente improvvisamente ricoverato in ospedale; o spostava l'orario del Consiglio dei ministri pur di potersi intrattenere con gli studenti ben oltre l'orario delle lezioni; era anche disponibile a interrogare al-

cuni di loro a mezzanotte o la domenica, se necessario. A volte poi si scusava per non essere riuscito a concretizzare qualche attività complementare al puro insegnamento accademico. E che dire dei preziosi spunti relativi al rapporto di coppia, così come quelli giocati nel rapporto con i figli? Vi sembra normale che un politico affermato, in campagna elettorale faccia attendere gli uomini «di peso» perché si è intrattenuto a parlare con un contadino? Gli episodi sono numerosi e non manca neanche l'umorismo. La dimensione della fede emerge con sobrietà. Un testo che induce a fermarsi, riflettere e meditare.

Ettore Sandretto

STORIE DI FAMIGLIA

di vita, vere, che diventano racconti appassionanti
 a corredo di ciascun libro il breve saggio di un esperto sulle tematiche affrontate

passo  parola



Tamara Pastorelli
L'ESTATE DI AGNESE
Con un saggio di Chiara Gambino
 Una vacanza speciale. Una bambina e una zia. Il profumo della speranza che riporta la gioia di vivere



Michele Zanzucchi
NIENTE È VERO SENZA AMORE
Con un saggio di Anna e Alberto Friso
 Nell'ultimo istante prima di morire, un uomo ripercorre la sua vita. La lucida bellezza dell'amore familiare riemerge seppure fra mille rimpianti.



Luca Gentile
ATTRAVERSANDO INSIEME LA NOTTE
Un padre, un figlio, la droga
Con un saggio di Loredana Petrone
 La storia di un difficile incontro tra padre e figlio, che li porterà a riscoprire la forza degli affetti familiari più autentici.

PASSAPAROLA Ogni due mesi un volume di 112 pagine
 Abbonamento annuale: 22 euro (dal 1° settembre 2015)
 Acquistabile in librerie: 1 copia 6 euro
 Ogni abbonamento consente anche la lettura online
Per attivarla scrivere ad abbonamentiweb@cittanuova.it o telefonare dalle ore 10 alle 13,00
www.cittanuova.it - abbonamenti@cittanuova.it - 06. 96 52 22 01