

## CINEMA

### Youth - La giovinezza

Non solo bellezza estetizzante, ma commozione, ironia (formidabile la scena nel negozio degli orologi a cucù) e il tema ormai tipico: il cinema – e l'arte – come espressione di vita e di morte. I due anziani nell'hotel svizzero, Fred, apatico musicista in pensione, e Mick, regista dell'opera-testamento, sono amici, parlano solo di "cose belle", guardano il mondo intorno, le famiglie che si disgregano, l'innocenza dei bambini, la vecchiezza muta. Sorrentino si chiede come sarà la sua morte – e se l'arte morirà –, e come sarà lui fra 20, 30 anni. I dialoghi teatrali, i colpi di scena sono ricchi in un film stratificato, recitato da attori strepitosi.

*Regia di Paolo Sorrentino; con M. Caine, H. Keitel, J. Fonda.*



Mario Veneziani

### Calvario

Gli ultimi giorni di un prete in Irlanda minacciato da una vittima di abusi sessuali subiti da un altro prete, ormai morto. È una vocazione adulta, avuta dopo essere rimasto vedovo, ed ha un temperamento forte. Si dedica ad ascoltare i parrocchiani, che va a trovare nei loro ambienti, consigliandoli al bene. Ma questi sono per lo più traviati in vari modi, inariditi e arroganti, né hanno più fiducia nella Chiesa per gli scandali pedofili: un mondo freddo e buio. Alla fuga e alla difesa personale, preferisce il proprio sacrificio, donandosi fino in fondo e perdonando. Capacità di perdonare che la figlia assimila, anche nei confronti dell'assassino. Un soffio di Vangelo puro che rimane, il resto no. Film emblematico, lucidissimo, sullo scontro tra bene e male.

*Regia di John Michael McDonagh; con B. Gleeson, K. Reilly.*



Raffaele Demaria

### Wolf Creek 2

È il sequel del riuscito *Wolf Creek*, del 2005, ed è la storia, ispirata a una vicenda realmente accaduta, del cacciatore Mick Taylor: un serial killer che gira con un furgone per il Nord dell'Australia seminando morte e terrore. Le prede preferite di questo personaggio sfaccettato, atrocemente inquietante e orribilmente originale, sono soprattutto turisti stranieri. La sua caccia *on the road* dà vita a un horror carico di omaggi ad altri classici del genere eppure capace di mostrare il suo carattere. La regia mescola toni e stili diversi e adopera in maniera magistrale la bellezza del paesaggio australiano. È il film giusto per i duri di stomaco e per gli amanti del sangue e della paura. Gli altri si tengano alla larga.

*Regia di Greg McLean; con R. Corr, S. Ashlyn, P. Klaus, J. Jarratt.*



Edoardo Zaccagnini

## VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

Youth: complesso, problematico, dibattiti.

Calvario: complesso, problematico, dibattiti.

Wolf Creek 2: non pervenuta.

## TEATRO

di Giuseppe Siciliano



### Le Supplici a Siracusa

Le figlie di Danao in fuga dal destino di promesse sposate ai cugini egizi, cercano rifugio in Grecia ad Argo dove vige il diritto immutabile d'asilo. Ma il re Pelasgo esita a concedere protezione per il timore di scatenare una guerra contro l'Egitto. Deciderà solo con il consenso della comunità. Considerando l'incertezza un segno di respingimento, le Danaidi dichiarano che in caso di rifiuto si impiccheranno nel recinto sacro lanciando una maledizione. Mentre la popolazione ha deliberato all'unanimità di accoglierle, giunge l'araldo degli egizi che cerca di portarle via con la forza. Ma il risoluto intervento di Pelasgo lo impedisce decretando in tal modo l'inevitabile guerra.

Attuale come non mai, immigrazione, diritto d'asilo e accoglienza sono il fulcro tematico dell'allestimento di Moni Ovadia per il 51° ciclo dell'Inda. Sulla bianca scena di sabbia con un grande arco d'ingresso, il regista e attore fa de *Le Supplici* una sorta di musical di grande spettacolarità, con canti, musiche dal vivo e coreografie, e una traduzione in dialetto siciliano con frammenti di greco moderno, affidandone il racconto a un cantastorie, Mario Incudine, che conclude indicando un gruppo di immigrati seduti tra il pubblico. Ma l'inusuale rivisitazione pop corre il rischio di far disperdere la forza delle parole di Eschilo.

*Al Teatro Greco, a sere alterne fino al 28/6.*