

Ironia di Sostakovic

Roma, Accademia Nazionale Santa Cecilia.

Christoph Eschenbach, minuto e preciso, ha un bel gesto suadente. Ci vuole per una sinfonia come la Quinta di Sostakovic, lunga e fremente. Un uragano che dispiega ogni possibilità strumentale in un lavoro di "riparazione" del musicista verso il governo sovietico del 1937, irritato per lo sperimentalismo della Quarta sinfonia e dell'opera *Lady Macbeth del distretto di Mcensk*. Così Dmitrij compone una sinfonia monumentale, nei tempi classici, laudativa del lavoro e del progresso sociale, colorata di marce trionfanti, di ritmi, di motivi popolari: un inno trionfante al mondo sovietico. Certo, nel Largo si libera dall'epos per momenti di alta astrazione. Ma negli altri tempi il fasto sonoro, all'ascolto attento, appare una formidabile ironia – negli ottoni –, un sotteso sarcasmo sulla retorica del regime, che per fortuna non se n'è accorto. Eschenbach, e questo è uno dei suoi meriti insieme all'orchestra cecilian, lo rivela, anzi scatena la risata in certe volate pazzesche degli archi. Certo, altra cosa dall'incanto della Sinfonia concertante per violino e viola di Mozart, eseguita prima. Ma nel pubblico resta l'esultanza per il riso beffardo di Dmitrij. ■

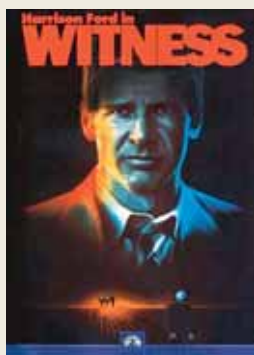


CHRISTOPH ESCHENBACH



IL MIO AMICO NANUK

Di Roger Spottiswoode e Brando Quilici. Con Dakota Goyo, Goran Visnjic. Passaggio dall'infanzia all'età adulta di un ragazzo e del suo amico orsetto polare. Film adatto ai giovani under 14 molto pulito e bello. Extra con speciali sulle riprese. Warner HV. (m.d.b.)



WITNESS - IL TESTIMONE

Di Peter Weir. Con Harrison Ford, Danny Glover. Un bambino è testimone di un omicidio, un poliziotto lo segue e lo protegge per farlo testimoniare. Gran prova di Ford, candidato all'Oscar nel 1986. Un thriller lucido, ancora oggi perfetto. Universal (m.d.b.)



CHIEDI ALLA POLVERE

Un grande libro della letteratura americana del '900 scritto da John Fante e narrato da Rolando Ravello. La storia d'amore tra l'aspirante scrittore Arturo Bandini e la cameriera messicana Camilla Lopez, in una Los Angeles anni '30. Emons audiolibri cd Mp3 (g.d.)



INDUSTRIA OGGI

L'immagine dell'industria contemporanea in 70 scatti di 24 artisti e fotografi moderni per una riflessione sulla rappresentazione del paesaggio industriale. Bologna, MAST. Fino al 6/9.



GIOVANNI SERODINE

Serodine, chi era costui? Un grande pittore ticinese, uno dei massimi del Seicento, bizzarro, fantastico, realista, tutto da scoprire. "Serodine nel Ticino". Rancate (Mendrisio, Canton Ticino), Pinacoteca Zust, fino al 6/9.



I BELGI

Le opere dei maggiori artisti belgi del XX e XXI secolo, delineando una panoramica su arte e cultura del periodo, sulle sue molteplici declinazioni e sul suo carattere iconoclasta, ironico e poetico. "I belgi. Barbari e poeti", Roma, Macro, fino al 13/9.



CIBO E MODA

In occasione dell'Expo, una mostra per celebrare il connubio tra la nutrizione e la creatività Made in Italy. 160 creazioni, tra abiti e accessori, dai più grandi stilisti, dal 1950 a oggi. "L'eleganza del cibo", Roma, Mercati di Traiano, fino all'1/11.



ISOLA DEL CINEMA

La XXI edizione vuole celebrare i 120 anni della nascita della settima arte, arrivando alle stelle di oggi e ospitando Paesi come Australia, Francia, Giappone e Israele. "E luce fu!", Roma, Isola Tiberina, fino al 6/9.



BRUNO WALPÖTH

Personale dello scultore della Val Gardena, con una piccola comunità di 10 presenze – scolpite nel legno di tiglio, noce, olmo – che non interagiscono tra loro. "L'emozione del silenzio". Pietrasanta, Accesso Galleria, dal 14/6 al 16/7.