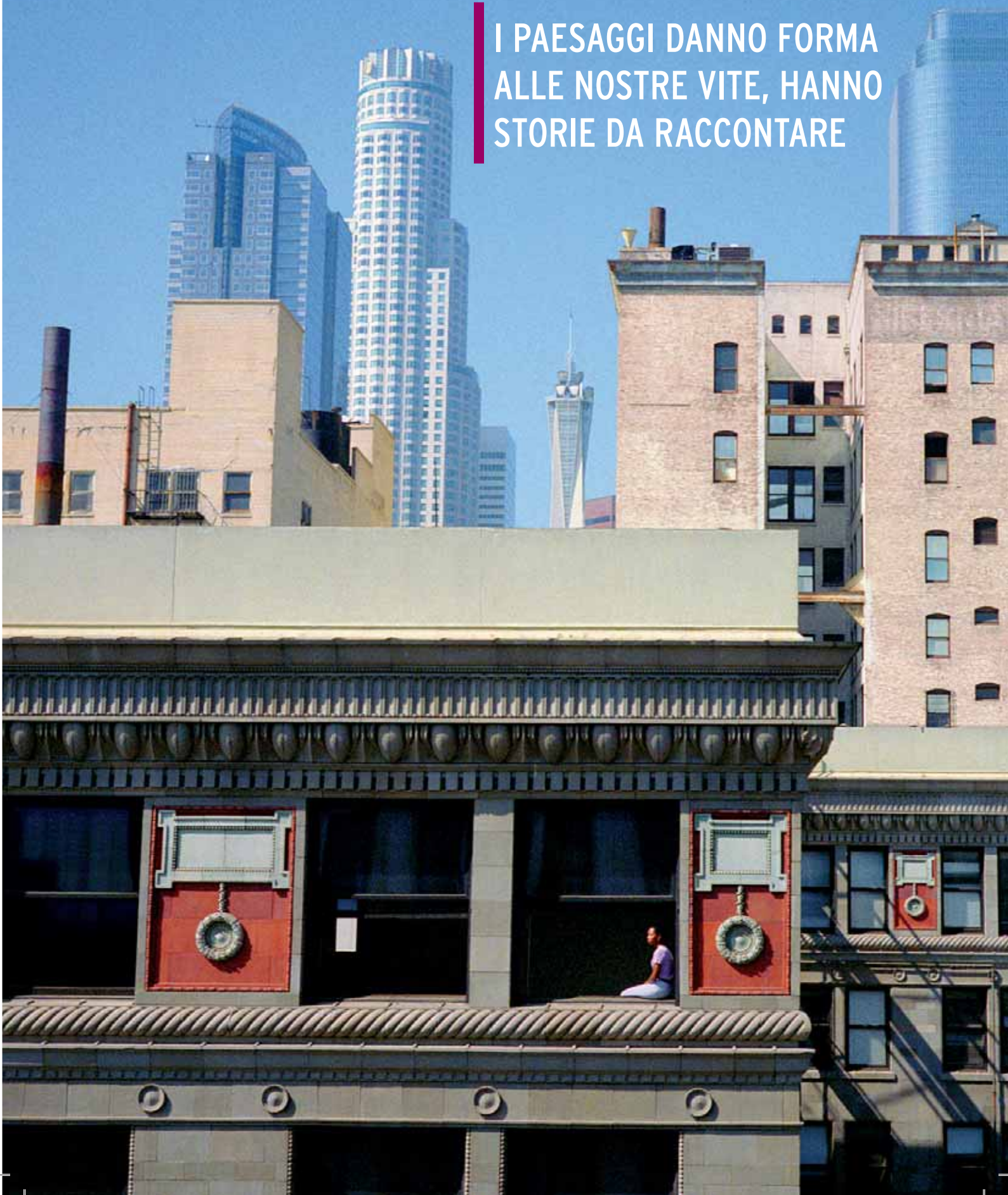


I PAESAGGI DANNO FORMA
ALLE NOSTRE VITE, HANNO
STORIE DA RACCONTARE



L'America di Wenders

Si definisce un artigiano che utilizza la luce. E non a caso, in apertura del suo ultimo film *Il sale della Terra*, dedicato al fotografo Salgado, il narratore fuori campo enuncia la definizione dal greco del termine *foto*, luce, e *grafia*, disegno. Il regista tedesco è noto anche per la sua attività di fotografo, soprattutto per le immagini che documentano la sua visione degli Stati Uniti. Quelle realizzate tra la fine degli anni '70 e il 2003 documentano ambienti, paesaggi, architetture, strade, catturati con sguardo acuto teso alla contemplazione dell'immensità della natura e alla potenza della luce. «I paesaggi danno forma alle nostre vite, plasmano il nostro carattere, definiscono la nostra condizione umana e, se sei attento, acuisce la tua sensibilità nei loro confronti, scopri che hanno storie da raccontare e che sono molto più che semplici luoghi». La foto *Woman in the Window*, è stata scattata a Los Angeles nel 1999. Così Wenders descrive il suo approccio da europeo che registra la cultura americana di quegli anni.

Giuseppe Distefano

"Wim Wenders. America", Villa e Collezione Panza di Varese, per il FAI - Fondo Ambiente Italiano. Fino al 29/3.