

## Monuments Men

Uno svogliato George Clooney produce, scrive, dirige e interpreta questo filmone di stampo patriottico sulle gesta del manipolo di artisti e intellettuali incaricati di ritrovare e mettere in salvo le opere d'arte trafugate dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale. Al di là delle inverosimiglianze dovute a un approccio narrativo semplicistico e superficiale, il film delude soprattutto perché è noioso: dialoghi prevedibili, trovate banali, personaggi scontati, il tutto appesantito da una retorica che non lascia scampo. E neanche lo straordinario cast riesce a risollevare le sorti del film. Peccato, perché Clooney ci aveva abituato a ben altri risultati.

*Regia di George Clooney; con G. Clooney, M. Damon, C. Blanchett, B. Murray, J. Goodman, H. Bonneville, J. Dujardin.*



Cristiano Casagni

## Sotto una buona stella

Siamo nel pieno del disorientamento sociale attuale, tra perdite di lavoro e crisi di rapporti familiari. Così, un inizio piuttosto drammatico ci presenta un Verdone distrutto da tali problemi, ma desideroso di dare ascolto ai residui del suo amore paterno per i due figli, ormai grandi e disoccupati. Sostenuto da una buona stella, incontra una donna assai briosa, Paola Cortellesi, anch'essa desiderosa di riprendersi da un'esperienza negativa. La vivacità di lei e le capacità comiche di lui danno vita a situazioni che suscitano vera ilarità. Lontani da volgarità sgradevoli, si intravedono per tutti indizi positivi e barlumi di speranza.

*Regia di Carlo Verdone; con C. Verdone, P. Cortellesi.*



Raffaele Demaria

## Pompei

Hollywood continua nella rivisitazione del passato e stavolta tocca a *Pompei*, remake de *Gli ultimi giorni di Pompei* del 1959 (regia di Sergio Leone!). Oggi, diretto da Paul Anderson, con l'aiuto del 3D e del digitale, il film è spettacolo fascinoso. L'ombra del Vesuvio si staglia per 48 ore sulla storia del difficile amore tra il gladiatore Milo e la bella Cassia, insidiata da un corrotto senatore romano. Poi, l'eruzione, momento traumatico e la fuga degli amanti. Una storia romantica, diversa dal solito. Il film ha ritmo, non annoia, è pulito ed è un gran bel vedere con gli effetti speciali da gustare a pieno schermo.

*Regia di Paul Anderson; con K. Harington, E. Browning, J. Harris.*



Giovanni Salandra

## VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

Monuments Men: consigliabile, semplice (prev.).

Sotto una buona stella: consigliabile, brillante.

Pompei: consigliabile, semplice (prev.).