

Monuments Men

Uno svogliato George Clooney produce, scrive, dirige e interpreta questo filmone di stampo patriottico sulle gesta del manipolo di artisti e intellettuali incaricati di ritrovare e mettere in salvo le opere d'arte trafugate dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale. Al di là delle inverosimiglianze dovute a un approccio narrativo semplicistico e superficiale, il film delude soprattutto perché è noioso: dialoghi prevedibili, trovate banali, personaggi scontati, il tutto appesantito da una retorica che non lascia scampo. E neanche lo straordinario cast riesce a risollevare le sorti del film. Peccato, perché Clooney ci aveva abituato a ben altri risultati.

Regia di George Clooney; con G. Clooney, M. Damon, C. Blanchett, B. Murray, J. Goodman, H. Bonneville, J. Dujardin.



Cristiano Casagni

Sotto una buona stella

Siamo nel pieno del disorientamento sociale attuale, tra perdite di lavoro e crisi di rapporti familiari. Così, un inizio piuttosto drammatico ci presenta un Verdone distrutto da tali problemi, ma desideroso di dare ascolto ai residui del suo amore paterno per i due figli, ormai grandi e disoccupati. Sostenuto da una buona stella, incontra una donna assai briosa, Paola Cortellesi, anch'essa desiderosa di riprendersi da un'esperienza negativa. La vivacità di lei e le capacità comiche di lui danno vita a situazioni che suscitano vera ilarità. Lontani da volgarità sgradevoli, si intravedono per tutti indizi positivi e barlumi di speranza.

Regia di Carlo Verdone; con C. Verdone, P. Cortellesi.



Raffaele Demaria

Pompei

Hollywood continua nella rivisitazione del passato e stavolta tocca a *Pompei*, remake de *Gli ultimi giorni di Pompei* del 1959 (regia di Sergio Leone!). Oggi, diretto da Paul Anderson, con l'aiuto del 3D e del digitale, il film è spettacolo fascinoso. L'ombra del Vesuvio si staglia per 48 ore sulla storia del difficile amore tra il gladiatore Milo e la bella Cassia, insidiata da un corrotto senatore romano. Poi, l'eruzione, momento traumatico e la fuga degli amanti. Una storia romantica, diversa dal solito. Il film ha ritmo, non annoia, è pulito ed è un gran bel vedere con gli effetti speciali da gustare a pieno schermo.

Regia di Paul Anderson; con K. Harington, E. Browning, J. Harris.



Giovanni Salandra

VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

Monuments Men: consigliabile, semplice (prev.).

Sotto una buona stella: consigliabile, brillante.

Pompei: consigliabile, semplice (prev.).