



FRANCO
FONTANA,
MAESTRO
NELLE
COMPOSIZIONI
DI CROMIE
DAL FORTE
IMPATTO
VISIVO
ED EMOTIVO

A photograph of a bright red classic car parked in front of a red wall. The wall features a decorative frieze with a series of circular motifs. The car is partially visible, showing its rear and side. The overall scene is dominated by the color red.

Attualità

Un mondo di colori

Il suo stile è inconfondibile, quasi un marchio di fabbrica. Paesaggi di pianure, colline, orizzonti, mare, dai colori saturi, brillanti da sembrare irreali; composizioni scandite da linee e piani sovrapposti; architetture di geometrie di luce e di cromatismi accesi (come l'automobile rossa della foto parcheggiata davanti a un muro anch'esso rosso, punteggiato solo dal nero della figura umana di spalle); città ritratte in angoli e dettagli avulsi dal contesto ma rivelatrici di un luogo preciso; e l'uomo, assente o presente nel prolungamento della sua ombra in proporzioni ingannevoli. Questi sono i tratti distintivi di un linguaggio visivo che rimanda immediatamente e in modo inequivocabile al suo autore, Franco Fontana, che non ha mai considerato la fotografia come una professione: «È la mia continua realtà - ha dichiarato -, che dona qualità alla mia vita». Al celebre fotografo modenese noto in tutto il mondo, Venezia dedica la prima grande retrospettiva con oltre 130 fotografie divise in diverse sezioni tematiche, che raccontano la lunghissima carriera artistica di un vero "maestro del colore".

Giuseppe Distefano

Franco Fontana. Full color. Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Palazzo Cavalli Franchetti, fino al 18/5.