

# CINEMA

## The Butler un maggiordomo alla Casa Bianca

Il regista, ispirandosi a un caso reale, ci presenta un nero che, da schiavo nelle piantagioni, arrivò ad essere maggiordomo presso la Casa Bianca per oltre trent'anni.



Le questioni politiche relative ai diritti dei cittadini di colore, così come lui le vedeva trattate dai sette presidenti succedutisi, sono intrecciate alle vicende del figlio contestatore, più deciso. Vi è il confronto tra il modo estremo di questo e la testimonianza paziente del lavoro compiuto bene e a lungo dal padre ricco di dignità e valori morali. Una visione matura di quel periodo, fino all'arrivo di Obama, da parte di un regista nero.

*Regia di Lee Daniels; con F. Whitaker, O. Winfrey.*

Raffaele Demaria

## American Hustle - L'apparenza inganna

Lacca, riccioli, smalti psichedelici, pantaloni a zampa d'elefante, scollature vertiginose, occhiali a specchio dentro un vortice di musica pop e jazz. In un'atmosfera tutta *kitsch*, da *Febbre del sabato sera*, si sviluppa la grottesca storia vera d'un truffatore del Bronx fra il 1978 e il 1980. Magistrale l'interpretazione del brillante impostore ad opera di Christian Bale a cui fanno da contraltare le performance di Bradley Cooper e soprattutto quella di Bob De Niro. Il regista crea una perfetta visione picaresca contro l'orgoglio. Un racconto sui cosiddetti buoni ladroni che, pur di sopravvivere, sono loro malgrado costretti a vivere d'espiedienti.



*Regia di David O. Russell; con C. Bale, B. Cooper, J. Lawrence, R. De Niro.*

Stefano Paoletti

## Il capitale umano

Paolo Virzì vince una scommessa, quella di un racconto, ambientato in Brianza – una “licenza” rispetto al romanzo di Stephen Amidon – dove una borghesia avida, spietata, festeggia la sua mancanza di umanità. Un’Italia che esiste, senza cuore se non per i soldi, e quando questi mancano, espone la propria fragilità. Duro, avvincente, drammatico, con un cast superlativo, questo ritratto di un gruppo di famiglia all’interno e all’esterno è metafora di un Paese che deve ritrovare sé stesso, la forza sincera dei sentimenti veri. Virzì, lasciata la commedia, affronta il dramma e, nonostante alcune incertezze narrative, dirige un lavoro disturbante e prezioso.



*Regia di Paolo Virzì; con V. Golino, V. Bruni Tedeschi, F. Gifuni, F. Bentivoglio.*

Giovanni Salandra

## VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

**The Butler: consigliabile, problematico.**

**American Hustle: complesso, problematico (prev.)**

**Il capitale umano: consigliabile, problematico, dibattiti.**