

L'intrepido

Avrebbe potuto tranquillamente chiamarsi Candido il protagonista dell'ultimo film di Gianni Amelio. Di mestiere fa il "rimpiazzo", cioè sostituisce chi deve assentarsi dal proprio posto di lavoro.

Muratore, pony express, autista di tram, bibliotecario, Antonio Pane salta da un'occupazione all'altra con l'entusiasmo di chi ama lavorare con l'ingenuità di un Chaplin zavattiano. Ma dell'odissea di Antonio, Amelio non ne fa né una metafora del mondo del lavoro attuale, né una favola più o meno morale. E forse in questa indefinitezza programmatica sta il limite di un film che, proprio come il suo protagonista, stenta a trovare un equilibrio tra realismo e poesia.

Regia di Gianni Amelio; con A. Albanese, L. Rossi.



Cristiano Casagni

Una canzone per Marion

Il film, dedicato alla famiglia, parla di un anziano burbero e affezionato alla moglie, ammalata ma vitale e attiva in un coro guidato da una giovane entusiasta. Dopo la morte della consorte rimane solo e chiuso nell'astio per il figlio. Attirato nel coro dall'interessamento della corista, esce dalla solitudine, preparandosi a cantare in memoria della moglie. Il lavoro si avvale di attori famosi, coinvolge per la complessità dei sentimenti toccati e la positività dei rapporti: una corrente di altruismo e generosità passa dal coro e dalla sua maestra ai coniugi, fino al figlio. Pur parlando di morte e vecchiaia, mostra la vita.

Regia di Paul Andrew Williams; con V. Redgrave, T. Stamp, G. Arterton.



Raffaele Demaria

Via Castellana Bandiera

Tratta dal proprio romanzo omonimo, l'opera prima di Emma Dante è una tragedia corale di stampo arcaico ambientata in una viuzza di una Palermo degradata e priva di spinte di rinascita. Due donne, Rosa e Samira, si fronteggiano in auto: nessuna delle due cede il passo nella strettoia della via. Così notte e giorno. Fino allo sfinimento fisico e psicologico. Intorno, una folla primitiva e un'aria cupissima. Metafora della Sicilia ma anche dell'Italia incapace di risorgere.

Regia di Emma Dante; con E. Dante, A. Rorwacher, E. Cotta.



Giovanni Salandra

VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

L'intrepido: consigliabile, problematico (prev.)

Una canzone per Marion: consigliabile, problematico, (prev.).

Via Castellana Bandiera: complesso, problematico, (prev.).