

To the wonder

Malick punta ad un'intuizione metafisica, quella della meraviglia esistenziale di poter amare e di sentirsi amati. Ha scelto un'attrice capace di esprimere la gioia degli affetti con volteggi, spesso su sfondi naturali poetici. Ha debolezze comuni, litiga con il partner, si separa, ricomincia. C'è anche la figura di un prete sapiente, dedito al prossimo senza sentire l'unione con Dio. Egli spiega i principi dell'amore vero, sostenuto dalla volontà. Alla fine la ragazza, pur rimasta sola, esprime gratitudine alla vita». Eleganza unica e stile ricercato che non indulge alla facile comprensione dei fatti.

Regia di Terrence Malick; con Olga Kurylenko.



Raffaele Demaria

Wolverine, l'Immortale

È Logan uno degli X-Men, i supereroi. Super è il film con Hugh Jackman che non ha un attimo di tregua. I cattivissimi gli tendono agguati in un Giappone ultramoderno. Duelli saettanti, acrobazie virtuosistiche, effetti speciali adrenalinici e un approfondimento psicologico nell'eroe combattuto tra immortalità e scoperta dell'umana fragilità. È questo l'aspetto più innovativo in cui il protagonista, messo a confronto con la mortalità umana, si scopre privo dei poteri tradizionali. Jackman riesce a dare espressione ad un senso di stordimento. Per il resto, il film non noioso né ripetitivo – il rischio c'era – vola facilmente. Si sa che è finzione, ma fa piacere sognare in 3 D.

Regia di James Mangold; con Hugh Jackman.

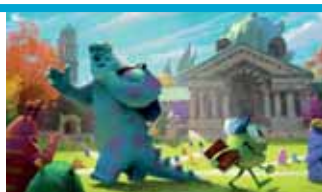


Giovanna Salandra

Monster University

Dodici anni dopo *Monsters & Co.* arriva il prequel che racconta la nascita del sodalizio umano tra l'eclettico e poco spaventoso Mike Wazowski e il gigantesco e realmente mostruoso James P. Sullivan. L'occasione è la comune frequentazione della Monsters University per diventare spaventatori professionisti. I rimandi e le citazioni ai migliori esempi del genere "college", seppure edulcorati, sono spassosissimi, e non mancano livelli di lettura più adulti, che qui si concentrano soprattutto sul talento individuale e su come la formazione accademica non sempre sia il canale migliore per metterlo a frutto.

Regia di Dan Scanlon.



Cristiano Casagni

VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

To the wonder: raccomandabile, problematico, dibattiti.

Wolverine, l'Immortale: consigliabile, semplice.

Monster University: consigliabile, semplice.