

NUOVI GIORNALI

RMFonline

Questa è la storia vera di un giornale online, *RMFonline*, nato sulle ceneri del settimanale cattolico *Luce* della provincia di Varese. Il vescovo di Varese, mons. Luigi Stucchi, ha lanciato lo scorso anno una proposta che sembrava provocatoria ma che si è rivelata vincente: ripartire da zero con nuovi giornalisti disponibili a lavorare gratuitamente, almeno all'inizio, e a fare un prodotto serio di approfondimento. I giornalisti autonomamente hanno iniziato la redazione di un settimanale di approfondimenti e di notizie unicamente positive, sulla provincia di Varese ma anche su temi più ampi. Dopo la registrazione della testata in Tribunale, sul web a novembre 2008 è apparso il nuovo giornale, che ha subito riscosso l'interesse di moltissimi visitatori per il taglio inconsueto, diverso da quello di cronaca degli altri giornali: argomenti vivaci, interessanti, con un'impostazione non superficiale e con tante proposte ai politici e alla comunità varesina, affinché si interrogino sul territorio



in cui vivono e sulle scelte che finora sono state procrastinate nel tempo. Nel frattempo i redattori sono aumentati e sono oggi una trentina: fra essi le migliori firme del giornalismo locale e tanti giovani. Per ora nessuno riceve compensi, ma l'entusiasmo non si spegne. Per i lettori la testata è un'occasione per una lettura non superficiale degli eventi e per un approfondimento di temi che i media spesso trattano solo con un occhio all'audience. Un giornale serio, vivace, positivo si può e si deve fare: questo il messaggio di *RMFonline*.

Alma Pizzi

WEB

Gibi e Doppiaw

Ai lettori di *Città nuova* sono ben noti. Nati dalla

matita di Walter Kostner, Gibi e Doppiaw hanno fatto comparsa sulla rivista nella prima metà degli anni Ottanta riscuotendo un ottimo gradimento per le forme morbide ed essenziali e le loro storie quotidiane in cui è facile immedesimarsi.

Nel 1998 il debutto tv sulla Rai sotto forma di

cartoni animati ed ora la nascita del sito web www.gibidoppiaw.net basato su tre filoni: i bambini, i ragazzi e gli insegnanti. La loro ricchezza educativa è tale, infatti, da aver dato vita ad un progetto per famiglie, scuole e comunità. Nelle varie sezioni si possono ammirare le vignette senza tempo, imparare la cultura del dare, scrivere all'autore, mandare i vostri disegni, ascoltare la Ballata di Gibi e Doppiaw, vedere i cartoni animati, partecipare ai forum e scaricare disegni colorati. C'è n'è, insomma, per tutti i gusti. Agli adulti segnaliamo le "note pedagogiche", il progetto per le scuole e i giochi per crescere.

Gabriele Amenta
netone@cittanuova.it

A sin.: homepage del sito web di "RMFonline", nuovo giornale online di Varese e provincia; sotto a sin.: il sito con le vignette di Gibi e Doppiaw.

LIBRI

Viaggio nel giornalismo Usa

1962, Stati Uniti d'America. Sulle pagine dell'"Esquire" esce un articolo a firma di Gay Talese sulla vita di Joe Louis, ex campione dei pesi massimi idolo della folla, a dodici anni dal ritiro. Il ritmo serrato e i continui passaggi di scena segnano un momento decisivo nella storia della carta stampata: è l'alba del *New Journalism*. In questo volume si è scelto di esaminare il connubio tra letteratura e giornalismo e il modo di raccontare i fatti in maniera unica e innovativa. Nuovi stili e tecniche, infatti, si sviluppano nella pratica giornalistica. I fatti devono essere rappresentati "visivamente", nella ma-

niera che caratterizza il romanzo, al fine di coinvolgere il lettore. Sebbene attraversi il cielo della stampa nazionale ed estera come una meteora, il *New Journalism* gioca un ruolo di grande importanza nella formazione delle nuove leve. Tra i protagonisti di primo piano, Truman Capote è l'esempio del rinnovato modo di intendere la scrittura: all'interno della sua produzione artistica, il romanzo-verità *A sangue freddo* è forse l'opera che meglio di altre riassume l'incontro tra letteratura e giornalismo con una prosa vivace, accurata e di qualità superiore.

(Riccardo Benotti, *Viaggio nel New Journalism americano*, Aracne Editrice, euro 10,00)

