

# CINEMA

## Iron Man 3

Il terzo capitolo della saga dell'uomo d'acciaio si muove in due direzioni. Da un lato, tiene per gran parte del film Tony Stark fuori dalla sua armatura giallo-oro, alle prese con le sue fragilità di uomo, ulteriore chiave di lettura al concetto di supereroe

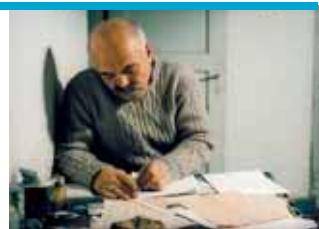


con superproblemi. Dall'altro spinge decisamente sul registro dell'ironia, giocando spesso e volentieri a smontare miti e fenomeni che si pensavano intoccabili. Nell'insieme il complesso giocattolo messo in piedi fa il suo dovere: ci si diverte, è vero, ma a scapito della tensione narrativa, continuamente sacrificata sull'altare dell'ennesima battuta.

*Regia di Shane Black; con Robert Downey Jr., Guy Pearce, Cobie Smulders, Gwyneth Paltrow.*  
Cristiano Casagni

## Muffa

In Turchia, anni Novanta, non pochi giovani curdi dissidenti sparirono per la repressione e i parenti non ne seppero più nulla. La triste storia di un padre rimasto solo è paradigmatica della condizione di tanti, derisi dagli altri, in un vivere sociale deteriorato fino a "coprirsi di muffa". Ma una sana ostinazione sostiene il genitore e un funzionario diventa sensibile. Il film offre uno stile di alta qualità grazie al realismo recitativo, all'eleganza delle inquadrature fisse e ad un'alterazione dei colori tutta particolare, come quelli di certe muffe, che aggiunge bellezza surreale allo squallore dei paesaggi. Denuncia radicale, dallo spessore esistenziale. E un regista esordiente da non dimenticare.



*Regia di Ali Aydin; con Ercan Kesal.*

Raffaele Demaria

## Miele

L'opera prima di Valeria Golino, costruita sul volto di Jasmine Trinca, presenta Irene, che con lo pseudonimo di Miele aiuta a morire persone in stadio terminale, desiderose di porre fine alla vita. Sono scene scabre senza edulcorazioni. Il loro dolore penetra nella giovane donna. L'incontro con un ingegnere (un grande Carlo Cecchi) la sconvolge. L'uomo è sano, ma vuole morire lo stesso, stanco del vuoto sociale. Il duello psicologico fra lui e la ragazza, che lo vorrebbe far desistere, è una lotta tra il senso e il non-senso della vita. Manca una luce. La Golino ha il coraggio di affrontare un tema scottante senza ideologismi.



*Regia di Valeria Golino; con Jasmine Trinca, Carlo Cecchi.*

Giovanni Salandra

## VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

Iron Man 3: consigliabile, semplice (prev.)

Muffa: consigliabile, problematico (prev.)

Miele: Complesso, problematico, dibattiti.