

Il grande e potente Oz

Questa volta a cadere nella trappola della serialità, uno dei grandi mali del cinema contemporaneo, è nientemeno che *Il Mago di Oz*, di cui Sam Raimi mette in scena le vicende che precedono gli eventi narrati nel celebre film di Fleming del 1939. Con un occhio al Tim Burton di *Alice* e un altro al Martin Scorsese di *Hugo Cabret*, ma senza la purezza visionaria del primo né la sottigliezza metafilmica del secondo, Raimi governa con mestiere la macchina degli effetti speciali, non aiutato da una sceneggiatura debole e da un cast non particolarmente a proprio agio.

Regia di Sam Raimi, con James Franco, Mila Kunis, Michelle Williams.

Cristiano Casagni



Gli amanti passeggeri

La commedia brillante che Pedro Almodóvar ha inscenato dentro un aereo in difficoltà sopra i cieli di Toledo non perde, sembra, un colpo: ha ritmo per un'ora e mezzo, battute, attori sciolti, anche troppo. La storiella è semplice: un gruppo di variopinti personaggi sono costretti a misurarsi con la vita – leggi: sesso, amore e morte – sull'aereo con un guasto che può preludere alla fine. Il film vorrebbe essere una metafora sia della Spagna attuale (depressa e falsamente contenta) e sia della vita stessa, in bilico tra rischio e timore. Ma la brillantezza dura poco. Il film scivola in manierismi, cliché e non sfonda, ma resta sul *divertissement* del già visto.

Regia di P. Almodóvar. Interpreti: Alex Acero, Antonio Banderas, Penélope Cruz.

Giovanni Salandra



Il lato positivo

Il titolo esprime l'ottimismo di un trentenne che, uscito da una clinica psichiatrica, si sforza di reinserirsi nella vita normale, superando i sospetti di quanti lo avvicinano, alcuni dei quali "schizzati" pure loro. La vivacità dei loro comportamenti non lineari rimanda al mistero della mente che, anche se per vie tortuose, può pervenire alla luce rasserenante del rapporto con l'altro. Commedia *sui generis*, ricca di umorismo, che mostra alla fine anche i risvolti romantici e una lieta conclusione.



Regia di David O. Russell; Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Robert De Niro.

Raffaele Demaria

VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

Il grande e potente Oz: consigliabile, semplice (prev.).

Gli amanti passeggeri: complesso, scabroso.

Il lato positivo: consigliabile, semplice (prev.).