

CINEMA

Zero Dark Thirty

Katrin Bigelow, dopo l'exploit di *The Hurt Locker*, fa di nuovo centro con il racconto delle complesse vicende che hanno portato all'uccisione di Osama Bin Laden nel maggio 2011. Lo stile asciutto e distaccato, spogliato di ogni retorica nazionalista, consente alla regista americana di concentrare la narrazione sulla nuda crudezza dei fatti e, al tempo stesso, di mettere in scena un thriller spionistico in piena regola che trova il suo culmine nelle splendide sequenze finali. Un film che non ha mancato di suscitare polemiche, soprattutto sulla rappresentazione data delle torture ai prigionieri detenuti, spesso illegalmente, nelle basi segrete della Cia.

Regia: Kathryn Bigelow. Con: J. Chastain, J. Edgerton, S. Adkins, M. Strong, J. Ehle, C. Pratt.

Cristiano Casagni



Argo

Basato su fatti realmente accaduti, il film diretto e interpretato con misura e passione da Ben Affleck racconta del piano rischioso della Cia di far scappare sei americani intrappolati a Teheran nel 1979. Un thriller ricco di suspense più che un film "politico", dove è l'azione a dominare ininterrotta, con un ritmo ansioso, grazie ad una sceneggiatura che funziona nei tempi e nei dialoghi, mai scontati. La psicologia dei personaggi, dal protagonista agli ostaggi, non risparmia dettagli sintetici efficaci, così che il film rimane sospeso sino all'(im)prevedibile finale, il cui risultato però non è sottolineato, una volta tanto, dal consueto tono trionfalistico americano.

Regia di Ben Affleck. Con B. Affleck, B. Cranston, J. Goodman, A. Arkin.

Giovanni Salandra



I miserabili

Il musical teatrale è ora un film. Con gli interpreti che cantano in presa diretta, inquadrati spesso in primo piano, ad alto effetto emotivo. La sceneggiatura dimostra la potenza narrativa e la profondità esistenziale dei temi trattati: povertà, sommosa, repressione, innamoramento giovanile e, soprattutto, forza del perdono cristiano e sguardo rivolto all'altra vita. È apertura gioiosa alla speranza in una futura società rinnovata e giusta. Un buon risultato, cui hanno validamente contribuito regista, attori, scenografie ammirabili e musiche coinvolgenti.

Regia: Tom Hooper. Con H. Jackman, A. Hathaway, R. Crowe.



Raffaele Demaria

VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE NAZIONALE FILM

Zero Dark Thirty: complesso, realistico (prev.).

Argo: consigliabile, realistico.

Miserabili: consigliabile, realistico.