



Leonard Cohen voci dal profondo

Una voce che pare salire dalle profondità della terra; cupa come i gemiti del vento in una foresta gelata, ma capace di riscaldare come un ceppo in un caminetto. Una voce che pare germogliare dalle sofferenze, sue e dell'umanità che gli sta intorno; più roca del solito, al punto da assomigliare a quella di un Tom Waits meno sbronzo, ma trapuntata da cori e controcanti angelici.

L'ultima prodezza del gran maestro della poetica rock (pur essendo da questa lontano più della luna) è, manco a dirlo, un capolavoro.

Bagliori e tenebre, ghiaccio e fiamme che avvolgono il cadenzare languido e arcano del blues acustico. Arrangiamenti minimali, essenziali, scar-

nificati. Canzoni seppiate, a tratti in sembianza di fiastrocce o di ninnananna, altrove di ballata lentissi-

ma. Dove un'armonica o un violoncello, un pianoforte o una chitarra acustica bastano a guidare le danze e a regalare brividi.

Gli anni (77 compiuti a settembre) gli hanno regalato saggezza, pacatezza e un'invidiabile capacità di sintesi, che nel mestiere suo altro non è che saper comprimere le emozioni in suoni e parole ridotte all'osso. Ma in questo mirabile *Old Ideas* c'è anche tutta l'inquietudine di un uomo che sprofonda ogni giorno di più nel suo tramonto. E se c'è un miracolo tipico del dolore è che in esso è l'oscurità a risplendere. E queste canzoni sembrano fatte apposta per dimostrarlo, tant'è che è davvero difficile ascoltare perle come le struggenti *Come healing*, o *Lullaby*, o la conclusiva *Show me the*

place, senza sentir salire un groppo in gola.

Dieci brani, uno più bello e commovente dell'altro, per raccontare l'eterna essenza e i noccioli duri della "condizione umana", e tutte le zavorre che così spesso rendono il nostro procedere un calvario desolante; ma, e sono parole sue, «se proprio bisogna esprimere la grande inevitabile sconfitta che attende ognuno di noi, bisogna farlo rimanendo almeno entro gli stretti confini della dignità e della bellezza». Là dove la malinconia s'incrocia con un'inesausta speranza di riscatto e la disperazione non esclude un'ansia di redenzione; là dove i sospiri non sono che il sofferto respiro di un artista mai come oggi così necessario e, paradossalmente, consolante. ■

CD e DVD novità



W.A. MOZART
Concerti per pianoforte e orchestra n. 17 e n. 20.
Amadeus, è noto, era un perfetto pianista e si esibiva eseguendo i suoi concerti in pubblico con successo, come direttore e solista. Lo fa anche Vladimir Ashkenazy che illustra la musica mozartiana con scioltezza e brio, anche se con qualche perplessità nella scelta dei "tempi". Intesa perfetta con l'Orchestra di Padova e del Veneto in una interpretazione elegante. Exton. (m.d.b.)



NORGARDEN
"You gotta get ready" (Audioglobe)
Un buon cantautore norvegese, che ricorda Jeff Buckley e Nick Drake. Chitarrismi fascinosi, canzoni tra pop e rock acustico. Il biondo Terje, scoperto a suo tempo da Paolo Benvegnù, non inventa nulla, ma conferma la creatività e la vitalità della nuova scuola scandinava. (f.c.)



ETTA SCACCO
"Cuoresenza" (Trocadero)
Raffinato esercizio di jazz e folk cantautorale, un percorso alla ricerca di un cuore perduto e ritrovato. Grandi canzoni di indimenticati autori (De André e Conte, Morricone e Modugno, Fo e Benni...), per un'artista cinquantaquattrenne che vive tra Berlino e Catania, e merita di venir finalmente scoperta. (f.c.)