

INSTITUTIONE NOVAE REGENERATIONIS A CHRISTO IN BAPTISMO

TEMP



ESPOSTI A LONDRA I CARTONI
E GLI ARAZZI DI RAFFAELLO.
INSIEME DOPO 500 ANNI



Dal Vaticano a Londra

Il 26 dicembre 1519 papa Leone X de' Medici poté ammirare i dieci arazzi che tre anni prima aveva ordinato a Raffaello. Tessuti a Bruxelles, furono appesi sotto le storie bibliche nella Cappella Sistina (vedi foto). L'impressione doveva essere di una bellezza strepitosa. Raffinatezza e semplicità si univano agli affreschi dei maestri umbri e fiorentini sulle pareti e alla volta di Michelangelo a formare un luogo di armonia. Ora, quattro arazzi originali sono esposti a Londra insieme ai sette cartoni anch'essi originali disegnati dal Sanzio. L'avvenimento è eccezionale. Accompagna la visita del papa in Inghilterra. Poi, cartoni ed arazzi hanno avuto una storia travagliata, passando dal Sacco di Roma alle depredazioni napoleoniche sino a trovare pace gli uni in Vaticano, gli altri a Londra, dove si sono riuniti dopo 500 anni. Ammirare il "cartone" preparatorio del Sanzio e poi vederlo "finito" in ori e colori negli arazzi è uno spettacolo unico. Raffaello lascia scorrere la fantasia dall'epos al lirico. In particolare, nel *Pasce oves meas*, dove la tenerezza del Cristo ha fatto scuola per secoli. Quanto al pittore, doveva morire il 17 aprile 1520, a 37 anni, solo qualche mese dopo questi capolavori. ■

Mario Veneziani

Victoria & Albert Museum, Londra, fino al 17/10.