

di Giuseppe Distefano



## Danza mortale

Manca la luce. Dentro e fuori. Così il buio del male si annida nei loro animi, senza possibilità di redenzione.

Emblematica la scenografia di Alessandro Camera: una collinosa distesa di sabbia da cui emergono mobili sghebbi, residui di porte, finestre rotte. Su queste rovine, tra lo stridore di gabbiani e una musica incessante, assistiamo alla crisi di una coppia che fa delle nozze d'argento il pretesto per un gioco al massacro.

In *Danza di morte* Strindberg scatena tra i due coniugi una ridda di veleni, calunnie, menzogne, per screditarsi l'un l'altro. Lui capitano d'artiglieria fallito, preda di sterili paranoie e frustrazioni; lei ex-attrice che ha rinunciato alla carriera, che per rappresaglia espelle disprezzo. Confinati in una torre su un'isola, l'arrivo di un cugino accentua la disputa. Ma appena il malcapitato - complice ora dell'uno ora dell'altra - atterrito si ritrae, ciclicamente riprendono la loro esistenza di sempre: un'ambigua complicità scandita da una stanca rassegnazione e da una sorta di fredda comprensione. Qui non fa breccia il vero amore.

A distanza di 11 anni Gabriele Lavia torna in coppia, sulla scena, con l'ex moglie Monica Gueritore. Due naufraghi sul palcoscenico, che ora, riconciliati, "giocano" soltanto a farsi male, togliendo però alla pièce, per l'eccessivo pigiare sul grottesco, la spietatezza funeraria che dovrebbe gravare sull'atmosfera.

*Al teatro Argentina di Roma.*