

SOCIETÀ

# Non gridiamo, dialoghiamo!

di Nedo Pozzi

**«Ma è così difficile dialogare?», ci si chiede. Forse oggi nel nostro convivere,** a furia di vo-

ciare sempre sopra le righe, abbiamo dimenticato cosa esattamente sia “un dialogo”, questa forma alta e privilegiata di espressione culturale che lega persone appassionate ad una comune ricerca. Sono mesi che sentiamo i nostri politici richiedere, implorare, promettere e pretendere un atteggiamento di dialogo alla parte avversa, per poi continuare a beccarsi come i polli di Renzo. E i giornali e le tv ce ne mettono del loro per esasperare i toni: si sa, lo scandalo e le grida fanno *audience*!

Eh già, bisogna tornare a Socrate, che non ha mai voluto scrivere nulla, concentrando la sua attività nella conversazione e nel dialogo – appunto – coi discepoli. Platone, costretto invece a scrivere, restò perlomeno fedele allo stile dialogico. Sosteneva che è troppo facile non avere interlocutori e non dover rispondere a domande. Gesù stesso pare abbia scelto principalmente questa forma comunicativa nel suo insegnamento, trasformandolo in una occasione continua di contatto esistenziale.

Torniamo a noi: senza voler coinvolgere in modo quasi irriverente queste alte metodologie di dialogo, nel patrimonio del pensiero umano c’è descritto il *know-how*, come direbbero gli anglofoni, cioè il bagaglio di conoscenze necessario per usare questo metodo di coesistenza e crescita. Anzitutto la componente indispensabile perché un dialogo inizi è la presenza negli interlocutori di una “tolleranza positiva e attiva”, che significa non solo e non tanto la sopportazione dell’esistenza dell’altro, ma la sua accoglienza in pari legittimità e quasi l’immedesimarsi nel suo stato esistenziale e quindi nel suo punto di vista. Solo così sarà possibile iniziare a comprendere l’interesse e la verità dei problemi comuni.

D’accordo, la situazione è triste, Ma questa è una cultura che si trasmette per contagio. Ognuno di noi ha sempre un dialogo che lo aspetta in questo preciso momento. Ora e qui. ■

Due pugili  
sul ring,  
metafora  
di rapporti  
sopra le righe.



T. Illies/DP