
Il commento di mons. Ravasi alle Confessioni lette da Preziosi

Autore: Elena Cardinali

Fonte: Città Nuova

Nell'articolo di mons. Gianfranco Ravasi (Domenicale de Il Sole 24ore del 24 agosto 2014) la recensione a Agostino, Le Confessioni, legge Alessandro Preziosi (Città Nuova)

Per leggere la **recensione** clicca [qui](#)

Per **acquistare** una copia del libro+CD clicca [qui](#)

**Sant'Agostino
LE CONFESIONI
LEGGE ALESSANDRO PREZIOSI
LIBRO + COMPACT DISC**

**Il libro più letto e amato della letteratura cristiana antica
dalla voce di Alessandro Preziosi.**

IL LIBRO+CD

Uomo inquieto, insoddisfatto delle certezze comode e consolanti, instancabile cercatore della Verità, figura poliedrica di filosofo, teologo, mistico, poeta e pastore, Agostino continua ad affascinare laici e credenti di ogni tempo.

Alessandro Preziosi interprete di Sant'Agostino in una fiction di successo sulla vita del Santo andata in onda recentemente per la televisione italiana legge e re-interpreta il libro in una traduzione attuale che, pur mantenendosi fedele all'originale, avvicina al lettore di oggi questa figura tra le più affascinanti della storia e della cultura occidentali.

LA VOCE

Alessandro Preziosi (1973), diplomato all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, ha all'attivo una carriera artistica di successo: dai classici di Eschilo e Shakespeare al musical "Datemi tre caravelle!" di Pennisi e Durante, a teatro; alle interpretazioni nelle soap televisive Vivere, Elisa di Rivombrosa, Il Capitano e il tv movie "S. Agostino" della Lux Vide; alle produzioni cinematografiche de I Viceré di Roberto Faenza, La masseria delle allodole diretto dai Taviani, Mine vaganti di di Ferzan Ozpetek. È direttore artistico della Link Academy, dipartimento di Performing art della Link Campus University.

Prodotto da: **Khoral.teatro** è una compagnia di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero per i Beni Culturali, Dipartimento per lo spettacolo dal Vivo, in contatto con i principali distributori circuiti di

distribuzione teatrale sul territorio nazionale e con diverse Istituzioni culturali. L'intento è di perseguire una linea editoriale molto forte e coerente nel campo dello spettacolo dal vivo e nelle sue applicazioni multimediali facendo della collaborazione tra le diverse specificità artistiche il suo punto di forza.