
Corti e documentari alla ribalta

Autore: Matteo Rinaldi

Fonte: Città Nuova

Dal 5 al 15 aprile a Foggia il festival per premiare chi ha il cinema dentro

La città di Foggia si è arricchita di una nuova iniziativa per gli amanti della pellicola cinematografica. Fino al 15 aprile, la cittadina pugliese, sta ospitando il *Foggia film festival*: una kermesse dedicata a documentari e corti per premiare *chi ha il cinema dentro*, come recita il logo dell'iniziativa.

Affiancando il già consolidato e pluriennale *Festival del cinema indipendente*, il *Foggia film festival* non vuol esserne il doppione, bensì, prediligendo la visione di documentari e corti, ha lo scopo di aprire un squarcio area di produzione poco illuminata dai riflettori.

Il festival comprende tre sezioni competitive: italian documentary, italian short films e short films born in Puglia. Ampio spazio è assegnato alla proiezione di documentari italiani e di opere sperimentali che non trovano adeguata diffusione e pubblicità.

Ad arricchire le serate cinematografiche si sono aggiunte anteprime, omaggi, eventi speciali, presentazioni di libri e attività formative, come il ciclo di incontri riservati ai giovani appassionati di cinema con grandi personaggi del contesto nazionale da Margherita Buy a Lina Wertmuller, a Michele Placido e Sergio Rubini.

Martedì 5 aprile, la prima ospite a sfilare sul red carpet della kermesse made in Capitanata è stata Valentina Cervi con la proiezione del film "Fine pena mai" di Davide Barletti

Contestualmente alla manifestazione, inoltre, si sta svolgendo la VII edizione di *Lezioni di Cinema*. Si tratta di un laboratorio d'arte cinematografica, realizzato con il sostegno dell'assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dell'assessorato alla cultura della Provincia di Foggia, in cui attori, registi e sceneggiatori intervengono in qualità di docenti.

Il laboratorio, articolato sulla falsa riga della precedente edizione, affronta differenti aree: *Cinema Stage*, con laboratori, seminari e incontri; *Cinema Ciak*, con tirocini formativi su set di livello e teatri di posa (nelle precedenti edizioni si sono tenuti sui set di *Genitori & Figli-Agitare prima dell'uso* di Giovanni Veronesi, *Il grande sogno* e *Vallanzasca- Il fiore del male* di Michele Placido); *Rassegna & Cinema Forum*, con sette visioni e dibattiti aperti al pubblico ai quali intervengono alcuni protagonisti del cinema italiano; *Scuola Meeting-Cinema Educational*, con visioni e lezioni di cinema in forma di dialogo tenute da attori, registi e sceneggiatori.