Modernità di Caravaggio

Autore: Mario Dal Bello
Fonte: Nuova Umanità

Una pittura dell’uomo “intero”

A quattrocento anni dalla morte ritorna d’attualità il pittore lombardo. Mostre e convegni nel mondo ne ripropongono nuove letture. In che cosa consiste la modernità di Caravaggio? A questa domanda risponde l’Autore, indagando alcune caratteristiche che lo rendono attuale oggi e lo resero innovatore al suo tempo: il senso del presente storico che fa quotidiani gli eventi sacri; il realismo introspettivo e spettacolare, cinematografico; la forza e la verità come elementi coinvolgenti e drammatici; la particolare visione cristologica. È un’arte dotata di emotività fortemente autobiografica, imitata per decenni e studiata da Rembrandt ad oggi

Articolo completo disponibile in Pdf