
Il prete di celluloido

Autore: Mario Dal Bello

Fonte: Città Nuova

Dario Edoardo Viganò – Cittadella

Ben venga un libro che parla del cinema sui preti. Le opere anche prestigiose non mancano: *Monsieur Verdoux* (1947) di Chaplin, *Diario di un curato di campagna* (1951) di Bresson, *L'esorcista* (1973) di Friedkin, *Mission* (1986) di Joffé, *Alla luce del sole* di Faenza (2004). Senza tralasciare figure tratteggiate impietosamente (*Il codice da Vinci*), ridicolizzate o mitizzate.

L'autore esplora con penna veloce queste ed altre visuali, scoprendone nuovi risvolti durante nove interviste ad altrettanti registi che di preti hanno parlato: Avati, Basso, Calopresti, Bellocchio, D'Alatri, Faenza, Patierno, Costanzo e Verdone.

Taglio agile, domande piccanti e risposte sincere fanno del libro una guida necessaria per esplorare, nell'universo variegato del cinema, l'altrettanto variegata figura del prete di ieri e di oggi.