
Una nuova Carmen al Teatro dell'Opera di Roma

Autore: Giuseppe Distefano

Fonte: Città Nuova

In prima mondiale la versione del ballerino e coreografo ceco Jiří Bubeník dell'opera di Bizet, che si avvale, con un nuovo allestimento, di un'inedita scrittura drammaturgica e di una particolare elaborazione e orchestrazione musicale

Con *Carmen*, storia di passione, di gelosia e di morte, si sono misurati i più grandi coreografi di fama internazionale. La nuova versione del ballerino e coreografo ceco **Jiří Bubeník**, in prima mondiale il 2 febbraio al Teatro Costanzi, s'ispira direttamente alla novella di **Prosper Mérimée** (1845). Il racconto si differenzia dall'opera di **Georges Bizet** che, come è noto, non annovera tra i personaggi quelli di Escamillo, qui sostituito da Lucas e quello di Micaela la donna-angelo, contraltare di Carmen donna-diavolo. È invece qui presente la figura di Garcia, il marito di Carmen. La versione Bubeník è caratterizzata dalla durata del balletto in due atti, e da un'elaborata idea musicale per ottenere quella coerenza drammaturgica necessaria alla sua nuova creazione. Infatti oltre alle note di Bizet, il maestro compositore **Gabriele Bonolis** ha elaborato e orchestrato le partiture musicali di **Manuel de Falla**, **Isaac Albéniz**, **Mario Castelnuovo-Tedesco** per ottenere una innovativa versione di *Carmen*. A contraddistinguerla è anche un'ambientazione scenografica innovativa che suggerisce un nuovo approccio al mito di Carmen, spirito libero per antonomasia. La scena di **Gianni Carluccio** costituisce un luogo che permetterà ai protagonisti della storia e al pubblico di viaggiare in un tempo narrativo fatto di flashback e flashforward supportati da proiezioni e disegni di luce curati dallo stesso, e definiti insieme al coreografo. Infine questa nuova creazione è sostanziata da un linguaggio di movimento molto personale, alquanto istintivo e profondamente autoriale. I costumi sono di **Anna Biagiotti**. Durante la conferenza stampa la Direttrice del Corpo di Ballo **Eleonora Abbagnato** ha dichiarato: "È un onore avere accanto a me un grande artista, interprete strepitoso e giovane coreografo di successo, come Bubeník. Interpretare i personaggi del celebre balletto è per la nostra compagnia una grande opportunità di crescita. Avere poi con i nostri talenti, l'artista ospite **Amar Ramasar**, già *principal dancer* del New York City Ballet, per due mesi in sala è stato un vero regalo. In questa *Carmen* torna la nostra *étoile* **Rebecca Bianchi** che si era già misurata con questo ruolo, interpretando la *Carmen* di **Roland Petit** che quest'anno compie 70 anni". Carmen nella versione di Bubeník è interpretata dalla *étoile* Rebecca Bianchi, e dalla prima ballerina **Susanna Salvi**; Don José dall'artista ospite **Amar Ramasar** e dal primo ballerino **Claudio Cocino**; Lucas è interpretato dal primo ballerino **Alessio Rezza** e dal solista **Michele Satriano**; mentre il personaggio di Garcia è affidato al primo ballerino Claudio Cocino e al ballerino **Gaetan Vermeulen**. Dirige l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma il Maestro **Louis Lohraseb**. *Nuovo Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma. Prima rappresentazione sabato 2/2 ore 20.00. Repliche domenica 3 ore 16.30; martedì 5 ore 20.00; mercoledì 6 ore 20.00; giovedì 7 ore 11.00* - ore 20.00; venerdì 8 ore 20.00; sabato 9 ore 15.00 - ore 20.00; domenica 10 ore 16.30. *Recita riservata alle scuole*