
Venezia rischia e apre al futuro

Autore: Mario Dal Bello

Fonte: Città Nuova

Nel Festival numero 75 coesistono passato e presente, linguaggi vecchi e nuovi. Una mostra di qualità

Domani a Venezia, città-mondo per vocazione, apre **un festival-mondo**. Tante appaiono infatti le tematiche che verranno presentate, i generi che confluiscono l'uno nell'altro come è ormai d'uso, le sezioni, le sottosezioni e le mostre. In particolare, quella **fotografica sui 75 anni della Mostra all'Hotel des Bains**, riaperto per l'occasione. Passato e presente, coesistenza di linguaggi vecchi e nuovi. Premi: Leone d'oro alla carriera a **David Cronenberg** e a **Vanessa Redgrave**, premio Bresson dell'Ente dello Spettacolo a **Liliana Cavani**, che presenterà la versione restaurata del suo *Il portiere di notte*. Film, moltissimi, corti e documentari compresi. Autori come **Damien Chazelle**, reduce dal successo di *La La Land*, che ripresenta **Ryan Gosling** nel ruolo dell'astronauta Armstrong in *First Man*; i fratelli **Coen**, alla loro prima volta al festival con *The ballade of Buster Scruggs*, il messicano **Alfonso Cuarón** che si racconta adolescente in *Roma*. E poi il regista-pittore **Julian Schnabel**, che ricostruisce la vita di van Gogh (Willem Dafoe) in *At Eternity's Gate*, **Emir Kusturica** con *El pepe* sui processi staliniani, **Amos Gitai** sulla coesistenza tra ebrei e palestinesi in *A tramway in Jerusalem*; **Laszlo Nemes** (Oscar per Il figlio di Saul) con *Sunset* sulla prima guerra mondiale, i francesi **Jacques Audiard** col western *Les Frères Sisters*, e **Oliver d'Assays** con *Doubles vies*, con **Juliette Binoche**. In più la prima proiezione della famosa e incompiuta opera di **Orson Welles** *The other side of the wind*. L'Italia si presenta forte. Tra i 21 film in concorso, giudicati dalla giuria presieduta da **Benicio Dal Toro**, ci sono **Mario Martone** che completa la trilogia di *Noi credevamo* e Il giovane favoloso con *Capri Revolution*, storia sul 1914 di un libera comunità di intellettuali; **Luca Guadagnino** rivisita l'horror di Argento in *Suspiria* con la sua musa Tilda Switon; **Alessio Cremonini** apre la sezione Orizzonti con *Sulla mia pelle* dedicato a Stefano Cucchi, **Valeria Bruni Tedeschi** gira la commedia *I villeggianti*, e **Roberto Andò** propone un thriller sul Caravaggio rubato in *Una storia senza nome*. Attesi tanti divi, parecchio glamour in mezzo a tanti nomi celebri, tra cui diversi rubati a Cannes. Non sarà facile districarsi tra piatti così appetitosi e con film di oltre tre ore. Ma **Venezia rischia e apre al futuro**, con una mostra-mondo che vuole coinvolgere tutti. Ma con la qualità, sostiene il direttore Barbera. Presenterà in sala **Michele Riondino**, attore molto dotato. Vedremo. Intanto si apre con il film di Chazelle.